

CV Artistas Salchichas

Maria Camila Sanjinés Encinales

Bogotá, 1978

Máster en Arte Terapia; psicoterapia a través del arte y la expresión.

Universitat de Barcelona, Barcelona 2006-2009

Licenciatura en Artes Alásticas.

Especialidad en Medios Electrónicos y Artes del Tiempo.

Universidad de los Andes, Bogota, Colombia 1997-2000

Manel Quintana Caralt

Barcelona, 1975

Diplomatura de Postgrau en Tecnologies Digitals per a l'Escena,

Universitat Pompeu Fabra/IDEC Barcelona (Barcelona) 2010-2011.

CFGM Revestiments Murals

Escola d'Art d'Olot. Olot 2006

Llicenciatura en Pedagogia. Ciències de l'Educació.

Universitat Autònoma de Barcelona. Bellaterra, 1999 - 2005.

Premis i Beques.

Beca de residència Konvent.0 Berga, 2021

Beca de recerca en l'àmbit de les arts visuals. Generalitat de Catalunya. 2020

Beca de producció Festival Sismògraf. Olot, 2017

Beca de producció Sàlmon Fest. El Graner, Barcelona, 2016

Beca IDARTES per al projecte BARRIO. Bogotá, 2014

Beca Agita a la producció. Figueres, 2013

Selecció Biennial d'art de Girona. Girona, 2013

Beca Rodalies 3. Catalunya, 2011

Selecció convocatoria Thambos 9. Vic, 2011

Beca de creació Can Felipa. Barcelona, 2010

Projectes i exposicions (selecció)

Delight (en producció)

Festival Lluèrnia. Olot (2021)

Intervenció de llum immersiva als claustres de l'Hospici del Museu de la Garrotxa.

Delight (en producció)

Festival Lluèrnia. Olot (2021)

Intervenció de llum immersiva als claustres de l'Hospici del Museu de la Garrotxa.

Lineas de luz

Villa de Leyva. Colombua (2020)

Intervenció permanent de llum al restaurant piscina de la Chef colombiana Laura Jaramillo.

Kaka Hyká (Abuela Piedra)

Paramo de Suesca. Colombia. (2020)

Escultures de llum per al projecte musical de Simón Mejía (Bomba Estéreo) MONTE.

Parque Industrial

Bodega Piloto, Bogotá. (2019)

Intervenció de llum per a la performance de l'artista colombià Mateo López.

Paisatges brodats

Museu de l'empordà, Figueres. (2019)

Exposició col·lectiva dels 10 anys de les beques Agita de Figueres.

La vuelta al campus en 70.000 lux

Univeristat de los Andes, Bogotá. (2018)

Espectacle de llum, mapping i dansa per a la celebració dels setanta anys de la Universitat de los Andes.

Projecte col·laboratiu amb la Facultat de Disseny i l'estudi d'animació Timbo Studio.

Pixel Facade

Univeristat de los Andes, Bogotá. (2018)

Instal·lació de llum reactiva per a la inauguració de el nou edifici Bloc C de la Facultat d'Arquitectura i Disseny de la Universitat dels Andes.

100 acciones para 100 personas

Galeria NC-arte. Bogotá. (2018)

Performance realitzada dins del Laboratori de creació NC-Lab.

Tòtem digital

BCapital. Bogotá. (2018)

Escultura digital.

Hablar con las plantas para llegar a un paisaje

Festival de dansa Sismògraf, Olot. (2017)

Festival Salmon. Mercat de les flors, Barcelona, (2016)

Espectacle escènic / instal·lació sonora

Caja deresonancia

Fabricato, Medellín. (2017)

Instal·lació lumínica reactiva

Cosas que suceden en México que no pueden ser dichas en México

Festival Salmon. El Graner, Barcelona, (2016)

Escenografía i posada en escena per l'espectacle de la companyia Magdalena Brezzo, Mèxic.

Mar Diario / Piedra, papel, tijera

Fira d'art ArtLima, Perú. (2016)

Instal·lació comissionada pel diari El Comercio dins el marc de la fira ArtLima.

Diario de Barrio

Barrio San Felipe de Bogotá. (2014)

Projecte guanyador de la convocatòria de IDARTES 2014 projectes d'impacte local. Amb el suport de la Fundació Misol pera las Artes.

Pabellón Articularte (ArtBo)

Fira internacional d'Art contemporani, ArtBo, Bogotá. (2014)

Fira internacional d'Art contemporani, ArtBo, Bogotá. (2013)

Conceptualització, producció i desenvolupament de l'espai pedagògic de la fira d'art ArtBo de Bogotá juntament amb Maria Camila Sanjinés (Col·lectiu Manila Santana)

Des/BORDADOS

ArtBO (Galeria La Central). Bogotá. (2013)

Biennal d'art de Girona. Girona. (2013)

Sèrie de brodats sobre mocadors de senyor, que parlen sobre les tensions familiars.

Mapping Les llums del modernisme.

Casa Solà Morales, Olot. (2013)

Mapping analògic de llum, ombres i dansa a l'edifici modernista Casa Solà Morales de l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner.

Dans la nit.

Església St Esteve, Olot. (2013)

Espactáculo audiovisual expandit de mapping i dansa a la façana de l'església St Esteve.

El perro que se muerde la Cola

#5. Galería Sala 15. Olot. (2011)

#4. Rodalis 3, Mataró. (2011)

#3. Thambos 9. Vic. (2011)

#2. Can Felipa, Barcelona. (2010)

#1. Galería Off Limits. Madrid. (2010)

Proyecte d'investigatiu sobre la retroalimentació i els límits en el procés creatiu col·lectiu.

Bulb. Concert per a bombetes

Festival de la llum Lluèrnia. Olot (2012)

Concert interactiu per a bombetes incandescent.

Memórias sonoras. Concert per laptop i màquina de cosir.

Fàbrica de creació Nau Estruch, Sabadell, (2012)

Concert per a màquina de cosir. Performance sonora que estableix un diàleg sobre el món analògic i el digital mitjançant la construcció sonora amb màquina de cosir i kinect.

A pas de poetas.

Auditori de la Mercè. Girona. (2011)

Muntatge escènic sobre l'obra de l'poeta català Joan Salvat Papasseit.

Dirección de arte y tecnología, agencia 3cero2.

Desenvolupament creatiu del departament d'Art. Disseny d'instal·lacions i passarel·les de moda per a Colobiamoda, Bcapital i altres festivals relacionats amb la moda de Bogotá i Medellín. Colòmbia 2013-2019.